

Образовательный минимум по литературе
(УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина)
6 класс
I четверть

Термин (понятие)	Определение
Устное народное творчество	
Обрядовый фольклор	Фольклор всегда был важной частью народного быта. Он сопровождал первую пахоту и дожинание последнего снопа в поле, молодёжные гулянья и рождественские обряды. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.
Обрядовые песни	Обрядовые песни – это песни, которые исполнялись во время самых разных обрядов и являлись необходимой их частью. Считалось, что если не будут выполнены все обрядовые действия и исполнены сопровождающие их песни, то не будет достигнут желаемый результат. Календарно-обрядовые песни относятся к древнейшему виду народного творчества, и получили своё название из-за связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года.
Колядование Колядки	Рождественско-новогодние праздники начинались колядованием. Обряд колядования – обход домов с праздничными пожеланиями хозяевам и получением за то подарков – существовал у всех славянских народов. Песни, которые при этом исполнялись, назывались «колядки». Традиционно такие песни начинались с поздравления с праздником, затем шли пожелания добра и здоровья хозяевам, пожелания богатого урожая, изобилия, а в конце – требование подарков.
Пословица	Пословица – это краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль. Например: «Век живи, век учись», «Без друга на сердце вьюга».
Поговорка	Поговорка – это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения. Например: «Лёгко на помине», «Бить баклуши».
Загадка	Загадка – произведение устного народного творчества. В нём содержится иносказательное изображение предмета, по которому надо отгадать предмет. Например: «Висит сито, не руками свито» (паутина).
Древнерусская литература	
Летопись	Летопись – это жанр древнерусской литературы, который представляет собой развёрнутое изложение исторических событий в хронологической (погодовой) последовательности Например: «Повесть временных лет»
Литература XVIII-XIX вв.	
Басня	Басня – краткий иносказательный рассказ поучительного характера. Действующими лицами в басне часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества.

	Басня – это эпический жанр, в котором художественные образы основываются на приеме аллегории (иносказания) и есть нравственный вывод (мораль). Например: И.И. Дмитриев «Муха», И.А. Крылов «Осёл и соловей».
Мораль	Мораль (от <i>лат.</i> – нравственный) – в русской поэтике название заключительных строк басни с нравоучительным выводом (у И.А. Крылова ряд басен начинаются моралью).
Аллегория	Аллегория – иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.
Олицетворение	Олицетворение – изображение неживых предметов в виде живых существ («вьюга злилась»).
Литература XIX века	
А.С. Пушкин	Лирика А.С. Пушкина Вольнолюбивые устремления поэта (стихотворение «Узник») Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы (стихотворение «Зимнее утро») Светлое чувство товарищества и дружбы – помощь в суровых испытаниях (стихотворение «И.И. Пущину»).
Антитеза	Антитеза – противопоставление слов, образов, эпизодов, картин для передачи мысли и чувства, усиления выразительности речи.
Интонация	Интонация (от <i>лат.</i> – громко произносить) – основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и собеседнику.
Стихотворное послание	Стихотворное послание – стихотворное письмо, обращение к конкретному адресату с просьбой, увещанием, мольбой, советом.
Эпитет	Эпитет – художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему.
Метафора	Метафора – слово или выражение, употреблённое в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
Двусложные размеры стиха	В каждой строке одинаково повторяются группы из двух слогов. Двусложный размер стиха, в котором ударение падает на второй слог и другие чётные слоги, называется ямбом . Двусложный размер стиха, в котором ударение падает на первый слог и другие нечётные слоги, называется хореем .
А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Роман создавался Пушкиным в 1832-1833 г. Пушкин подчеркнул типичность и обыкновенность Дубровского, с которым случилось событие, характерное для эпохи. Дубровский и его крестьяне не нашли иного выхода,

	<p>кроме разбоя, грабежа обидчиков и богатых дворян-помещиков.</p> <p>В романе представлены два поколения – отцы и дети. История жизни отцов сопоставлены с судьбами детей. История дружбы отцов – предвестье, «прелюдия трагедии детей».</p> <p>Осуждение произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши.</p>
А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	<p>«Повести Белкина» - первое законченное прозаическое произведение Пушкина. Они созданы в знаменитую Болдинскую осень 1830 г. Пушкин взял на себя роль издателя, авторство приписал провинциальному помещику Ивану Петровичу Белкину (образ автора-повествователя). В основе «Повестей Белкина» - истории, случаи, происшествия провинциального быта. В действие включены люди различных сословий и профессий. «Барышня-крестьянка». Пародирование романтических тем и мотивов. В основе повести тайны и переодевания (лицо и маска).</p>
Композиция	<p>Композиция (от <i>лат.</i> – сложение, состав) – построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.</p>
Роман	<p>Роман – первоначально: произведение, написанное на одном из романских языков; в дальнейшем – большое повествовательное произведение со множеством действующих лиц и развитым сюжетом.</p>
Сюжет	<p>Сюжет – последовательность и связь событий в художественном произведении.</p>