

Образовательный минимум по литературе
(УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина)
6 класс
III четверть

Литература XX века

| | |
|--|--|
| А.И. Куприн «Чудесный доктор» | Все произведения А.И. Куприна пропитаны добротой, любовью «ко всему живому». Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» . |
| Рождественский рассказ | Рождественский рассказ – небольшое произведение, в котором повествуется о судьбе, поступках и мыслях героев в соответствии с евангельскими заповедями. Действие таких рассказов приурочено к рождественским праздникам, в них описываются чудесные, но не фантастические события, которые помогают герою в его трудной судьбе, в безвыходной, казалось бы, ситуации. Эти рассказы всегда имеют счастливый конец. |
| А.С. Грин «Алые паруса» | Главная тема произведений А.С. Грина – тема свободной личности. Его герои – это особые, романтически настроенные люди, исключительные натуры, которым было дано счастье делать чудеса. Часто они оказывались в чуждом им прозаическом мире. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса» . Душевная чистота главных героев. |
| Феерия | Феерия – театральное или цирковое представление сказочного содержания, требующее пышной постановки и сценических эффектов. В литературе под <i>феерией</i> понимается использование волшебных элементов для раскрытия полноты сюжета, основной мысли текста. В переносном смысле – это сказочное, волшебное, чудесное действие, происшествие, событие. |
| А.П. Платонов «Неизвестный цветок» | Жизнь А.П. Платонова и его литературная судьба были нележки, но он в своих произведениях всегда был верен своему голосу художника. Он описывал жизнь, её трагические стороны так, как он видел и считал правильным. «Неизвестный цветок» - последний рассказ А.П. Платонова, который писал его уже тяжелобольным. Он подарил его своей шестилетней дочке Маше. Получилось своеобразное завещание. |
| Произведения о Великой Отечественной войне | |
| К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»; Д.С. Самойлов «Сороковые» | Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. |
| В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» | В.П. Астафьев – честный, чуткий, непримиримо относившийся ко лжи и злу человек. Герои его книг – простые люди. Основная тема многих рассказов Астафьева – тема взросления, становления личности человека. «Конь с розовой гривой» . Изображение быта и жизни сибирской деревни на Енисее в предвоенные 30-е годы. Это было очень трудное время. Страна была разорена, ещё не оправилась после Гражданской войны. Нравственные проблемы рассказа – |

| | |
|--|--|
| | честность, доброта, понятие долга. Писатель показывает, как один, казалось бы, незначительный случай может повлиять на всю жизнь человека, делает его старше, меняет. |
| Герой | Герой (литературный) – персонаж, действующее лицо, художественный образ человека в художественном произведении. |
| Рассказчик | Рассказчик – в литературном произведении образ человека, от лица которого ведётся повествование. |
| В.Г. Распутин «Уроки французского» | В.Г. Распутин – сибиряк, как и В.П. Астафьев. Он один из тех, кто продолжает традиции русской классической прозы с точки зрения нравственных проблем. Ключевые, главные слова в его творчестве – совесть и память. Отражение в рассказе « Уроки французского » трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства юного героя. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. |
| Рассказ | Рассказ – небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека. |
| Писатели улыбаются | |
| В.М. Шукшин. Рассказы «Критики», «Срезал». | В.М. Шукшин – один из талантливейших писателей прошлого века, известен как выдающийся актёр, режиссер, сценарист. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Например: рассказы «Критики», «Срезал». |
| Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | Творчество Ф. Искандера тесно связано с его родиной, с абхазскими горами, яркими красками южного неба и моря, с воспоминаниями детства. Герои книг Искандера – его земляки, простые, весёлые, трудолюбивые и гордые люди. Многие рассказы Искандера - о детстве. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. |
| Родная природа в стихотворениях поэтов XX века | В XX веке русские поэты по-прежнему внимательны к природе, поднимают те же темы, что и поэты предыдущего столетия. Только поэтический язык заметно изменился: в нём появилось больше индивидуальных метафор, эпитетов и сравнений. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». |