

**Образовательный минимум по литературе**  
**(УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина)**  
**6 класс**  
**II четверть**

Термин (понятие)	Определение
<b>Литература XIX века</b>	
А.С. Пушкин	Лирика А.С. Пушкина Вольнолюбивые устремления поэта (стихотворение «Узник»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы (стихотворение «Зимняя дорога»). Светлое чувство товарищества и дружбы – помощь в суровых испытаниях (стихотворение «И.И. Пущину»).
Антитеза	<b>Антитеза</b> – противопоставление слов, образов, эпизодов, картин для передачи мысли и чувства, усиления выразительности речи.
Эпитет	<b>Эпитет</b> – художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему.
Метафора	<b>Метафора</b> – слово или выражение, употреблённое в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
Двусложные размеры стиха	В каждой строке одинаково повторяются группы из двух слогов. Двусложный размер стиха, в котором ударение падает на второй слог и другие чётные слоги, называется <b>ямбом</b> . Двусложный размер стиха, в котором ударение падает на первый слог и другие нечётные слоги, называется <b>хореем</b> .
А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Роман создавался Пушкиным в 1832-1833 г. Пушкин подчеркнул типичность и обыкновенность Дубровского, с которым случилось событие, характерное для эпохи. Дубровский и его крестьяне не нашли иного выхода,
	кроме разбоя, грабежа обидчиков и богатых дворян-помещиков. В романе представлены два поколения – отцы и дети. История жизни отцов сопоставлены с судьбами детей. История дружбы отцов – предвестье, «прелюдия трагедии детей». Осуждение произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши.

А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	« <b>Повести Белкина</b> » - первое законченное прозаическое произведение Пушкина. Они созданы в знаменитую Болдинскую осень 1830 г. Пушкин взял на себя роль издателя, авторство приписал провинциальному помещику Ивану Петровичу Белкину (образ автора-повествователя). В основе «Повестей Белкина» - истории, случаи, происшествия провинциального быта. В действие включены люди различных сословий и профессий. « <b>Барышня-крестьянка</b> ». Пародирование романтических тем и мотивов. В основе повести тайны и переодевания (лицо и маска).
Композиция	<b>Композиция</b> (от <i>лат.</i> – сложение, состав) – построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.
Роман	<b>Роман</b> – первоначально: произведение, написанное на одном из романских языков; в дальнейшем – большое повествовательное произведение со множеством действующих лиц и развитым сюжетом.
Сюжет	<b>Сюжет</b> – последовательность и связь событий в художественном произведении.
Литература XIX века	
М.Ю. Лермонтов	Лирика М.Ю. Лермонтова. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине в стихотворении « <b>Тучи</b> ». Тема красоты и гармонии человека с миром, особенности выражения темы одиночества в стихотворениях « <b>Листок</b> », « <b>На севере диком...</b> », « <b>Утёс</b> », « <b>Три пальмы</b> ».
И.С. Тургенев «Бежин луг»	« <b>Бежин луг</b> » открыл русским читателям середины XIX века и открывает нам сейчас поэзию детства. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.
Пейзаж	<b>Пейзаж</b> – картина природы в художественном произведении.
Портрет	<b>Портрет</b> – изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в произведении.
Ф.И. Тютчев	<b>Наизусть стихотворение «Есть в осени первоначальной»</b>
А.А. Фет	<b>Наизусть стихотворение «Учись у них-у дуба, у березы»</b>
Пейзажная лирика	<b>Пейзажная лирика</b> - это жанр лирики, показывающий отношение автора к природе. Иногда автор использует приём отображения своего внутреннего мира через изображение природы.
Звукопись в поэзии	<b>Звукопись</b> – приём усиления изобразительности текста путём звукового построения фраз, стихотворных строк. В звукописи используются аллитерации и ассонансы.