

**Образовательный минимум по литературе**  
**(УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина)**  
**8 класс**  
**III четверть**

Термин (понятие)	Определение
<b>Литература XIX века</b>	
1. М.Е. Салтыков-Щедрин – сатирик и мастер гротеска.	М.Е. Салтыков-Щедрин – сатирик и мастер гротеска. Его повесть «История одного города» представляет собой бессмертную художественно – политическую сатиру на современные писателю порядки, образец ироничного отражения реальности в литературе. В своем творчестве автор использует приемы гротеска (переплетение жизнеподобия и фантастики), гиперболы (художественное преувеличение), обращается к пародии и средствам эзопова (иносказательного) языка.
2. Н.С. Лесков «Старый гений»	Н.С. Лесков – истинно народный писатель, глубоко понимающий Россию, ее нравственный уклад и ценности. Рассказ «Старый гений» - отражение представлений писателя о должном и недопустимом.
3. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	В рассказе «После бала» Л.Н. Толстой воплощает идею о существовании в современной ему России двух социальных и нравственных «миров»: одни поддерживают систему неравноправия и угнетения, для других она является неприемлемой. Рассказ основан на приеме <i>антитезы</i> (противопоставления), отражает особенности уникального толстовского психологизма.
4. Образ природы в поэзии	Образ природы в поэзии – отражение души поэтов, их мировоззрения, чувств, переживаний. Стихотворения для анализа: А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».
5. А.П. Чехов – мастер рассказа	А.П. Чехов – мастер рассказа, умеющий лаконично передать глубокие выводы о смысле жизни, о месте человека в мире и о возможности преодоления препятствий, которые возводит перед ним судьба. Пример – рассказ «О любви».
<b>Литература XX века</b>	
6. И.А. Бунин, рассказ «Кавказ»	И.А. Бунин – человек непростой судьбы, под напором жизненных испытаний не потерявший способности говорить о высоком, размышлять о любви. Его произведения исполнены тонкого психологизма, который основан на достижениях русской литературы XIX столетия. Пример – рассказ «Кавказ».
7. Рассказ «Куст сирени» А.И. Куприна	В рассказе «Куст сирени» А.И. Куприн утверждает ценности семейной гармонии и взаимопонимания, согласия и счастья. Интерпретация рассказа требует обращения к понятиям «сюжет» (последовательность изображаемых событий, определенная автором) и «фабула» (хронологическая последовательность изображаемых событий).
8. А.А. Блок, стихотворение «Россия», стихотворный цикл «На поле Куликовом»	А.А. Блок ищет закономерности в российской истории, переключки прошлого с настоящим и с будущим. Его воззрения отражены в стихотворении «Россия», в стихотворном цикле «На поле Куликовом». <i>Цикл</i> – несколько художественных

	произведений, объединенных общим жанром, темой, персонажами, замыслом, исторической эпохой, пафосом и т.д.
9. Поэма «Пугачев» С.А. Есенина	В исторической поэме «Пугачев» С.А. Есенин представил свою интерпретацию образа Емельяна Пугачева, отличающуюся от пушкинской. Ее понимание требует анализа специфических художественных средств (эпитетов, олицетворений, метафор и др.), отражающих модернистские поэтические тенденции начала XX века.
10. И.С. Шмелев, «Как я стал писателем»	Рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем» повествует о пути маленького человека к своему призванию, к творчеству. Рассказ позволяет выявить отличия художественного произведения от документально-биографического, придерживающегося точных фактов и публицистического или научного стиля изложения.
11. М.А. Осоргин, «Пенсне»	М.А. Осоргин в рассказе «Пенсне», основанном на приемах олицетворения (наделение неодушевленных предметов свойствами живых существ) и гротеска, раскрывает психологическое содержание бытовых деталей, их место в жизни человека.