

**Образовательный минимум по литературе
(УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина)**

8 класс

IV четверть

Литература XX века	
1. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» представляет собой энциклопедию Великой Отечественной войны и содержит собирательный образ настоящего Солдата, народного героя, верного своей Родине, в любых ситуациях сохраняющего оптимизм и уверенность в победе и в своих силах. За видимой простотой стиха скрывается мастерство в использовании различных ритмических и мелодических средств, «народность» языка обеспечивается за счет его стилистической связи с фольклором, афористичности, меткости формулировок.
2. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	В стихах и песнях о Великой Отечественной войне запечатлена сложившаяся традиция изображения боевых подвигов народа, предполагающая высокий, героический пафос, воодушевляющий настрой, лиризм. Примеры: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; Л. Ошанин «Дороги»; А. Фатьянов. «Соловьи».
3. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» В.П. Астафьева	В автобиографическом рассказе «Фотография, на которой меня нет» В.П. Астафьев раскрывает тему значения дружбы в процессе становления личности. Интерпретация рассказа требует различения понятий «автор» (человек, создавший произведение), «повествователь» (художественный образ, с помощью которого читатель узнает о происходящих событиях) и «рассказчик» (персонаж произведения, повествующий о событиях, случившихся с ним или на его глазах).
4. Поэты XX века о родной природе	Поэты XX века продолжают традицию изображения природы, заложенную в русской литературе XIX столетия. Примеры: И. Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».
5. Поэзия «русского зарубежья»	Поэзия «русского зарубежья» отражает остроту переживания русскими эмигрантами разлуки с Родиной, их настойчивый поиск культурной связи с оставленной страной. Примеры: Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус «Знайте», «Так и есть»; Дон Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».
Зарубежная литература	
6. «Ромео и Джульетта» У. Шекспира	Пьеса «Ромео и Джульетта» - бессмертное произведение У. Шекспира, основанное на «вечном» конфликте любви и внешних обстоятельств, которые могут быть непреодолимыми в определенный момент, но исчезают в масштабах вечности. Ромео и Джульетта – символические образы, запечатлевшие идеалы верности и самопожертвования ради любви.
7. Сонет	Сонет – стихотворение из четырнадцати строк с определенным порядком рифмовки. Пример: У. Шекспир «Увы, мой стих не блещет новизной...».
8. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	Ж.-Б. Мольер – представитель французского классицизма, знаменитый комедиограф. Его комедия «Мещанин во дворянстве» представляет собой меткую сатиру на дворянство и

	невежественную буржуазию, созданную на основе приемов классицизма и народной смеховой культуры.
--	---